**Методические рекомендации по оформлению научно-просветительского краеведческого проекта и написанию пояснительной записки**

Проект должен содержать элементы самостоятельной творчески осмысленной темы. Главное требование – самостоятельная работа учащегося с источниками информации. Содержательное отличие научно-просветительского проекта от научно-исследовательской работы заключается **в методике обработки исторической информации, заключающейся в их более творческой и не академической трактовке иформе презентации**.

Формальные отличия:

*Научно-исследовательская работа* – предоставление текста исследования и его защита с докладом.

*Научно-просветительский проект* – предоставление просветительского продукта, пояснительной записки к нему и его презентация.

Научно-просветительский краеведческий проект должен базироваться на исторических источниках, обработанных лично учащимся, и презентоваться через созданный учащимся конкретный продукт (буклет, сайт, видео, аудио, программа, 3D-модель и др.).

**1. Научно-просветительский краеведческий проект**

Проекты должны иметь краеведческую тематику: археологическую (древняя история района), этнографическую (материальная и духовная культура населения), туристическую (экскурсии, экспозиции, маршруты), а также могут быть посвящены сохранению и популяризации историко-культурного наследия Алтайского края(истории исчезнувших сел, местной архитектуре, музеям, ремеслам, отдельным историческим периодам, событиям или личностям).

**Участниками могут быть выбраны различные направления и содержание разрабатываемого в проекте ресурса:**

- съемки школьниками короткометражного историко-краеведческого фильма;

- подготовка аудио/видео гида по музейной экспозиции, историческим памятникам и местам города, района, села; электронного экскурсионного маршрута или путеводителя по туристическим объектам местной территории;

- создание базы данных или веб-сайта, включающих оцифрованные коллекции архивных или библиографических документов, экспонатов школьных музеев, записей интервью участников исторических событий; информацию о достопримечательностях или выдающихся деятелях истории города/района/села и т.п.;

- реконструкция утраченных объектов историко-культурного наследия с применением технологий дополненной и/или виртуальной реальности и др.

**Условно, по специфике презентации могут быть выделены следующие формы способов представления проекта:**

- *мультимедийный проект с использованием технологий дополненной (AR) и виртуальной реальности (VR)*, который представляется в формате аудиовизуального контента с использованием соответствующих технологий;

- *3D визуализация или моделирование объекта*, которая представляется в формате анимированной или статичной 3D модели;

- *короткометражный видеоролик со специальными эффектами или без, видео-аппликация* которые представляются в формате доступном для воспроизведения на компьютере;

- *интернет-ресурс* с применением веб-технологий: веб-сайт, компьютерная программа или приложение и др.

- *не мультимедийные проекты* – проведенное мероприятие (школьный лекторий, экскурсии и т.п.) или их цикл, буклеты, брошюры, каталоги и др.

**Продолжительность видеороликане более 6 – 8 минут.**

**Показ видеоролика не заменяет презентацию проекта на секции конференции.**

**Выступление с презентацией проекта на секции – 10 минут**.

**Выбор способа представления проекта осуществляется участниками конкурса, исходя из специфики презентуемого материала и имеющихся у них технологических возможностей**.

**Главное условие** – техническая возможность жюри ознакомиться с продуктом проекта, поэтому присылаемые в Оргкомитетфайлы должны быть сохранены в общедоступных для просмотра форматах.

**Важно** (!), проект может быть продемонстрирован на заседании секции средствами презентации MicrosoftPowerPoint (или его аналогах), но **составление презентации в MicrosoftPowerPoint само по себе проектом не является**.

**Научно-просветительский краеведческий проект оценивается по пояснительной записке и качеству итогового продукта, представленного на заседании секции**.

**2. Пояснительная записка**

Пояснительная записка к проекту представляет собой кратко и содержательно изложенную характеристику научно-просветительского краеведческого проекта, в которой отражены его актуальность, цель и задачи, источники.

**Раздел актуальность**проекта призван продемонстрировать, как представленный продукт может быть использован в просветительских, образовательных, культурных и иных целях.

**Цель проекта** формулируется кратко и предельно точно в смысловом отношении, выражая то основное, что намеревается сделать автор проекта (для решения какой проблемы создается продукт).

**Задачи** указывают пути и способы достижения цели (т.е. это более детальное рассмотрение проблемы, алгоритм ее решения).

В основной части пояснительной записки должны быть обстоятельно охарактеризованы **задействованные исторические источники и личный вклад** каждого участника проекта в работу с ними, а также обязательно прописываются этапы (подготовительный, организационный, поисковый, систематизации, результирующий) и содержание проделанной работы.

**3. Оформление пояснительной записки**

**Структура пояснительной записки**

1. **Титульный лист**

1) Проект(*название*).

2) Авторы проекта (*учащийся / учащиеся*).

3) Руководитель проекта(*учитель*).

1. **Вводная часть**

1) Актуальность проекта.

2) Цель проекта.

3) Задачи.

4) Форма презентации проекта(*мультимедийный проект с использованием технологий дополненной (AR) и виртуальной реальности (VR)*, *3D визуализация или моделирование объекта*, *короткометражный видеоролик, со специальными эффектами или без, видео-аппликация*, *интернет-ресурс и т.д.).*

5) Обоснование выбора основного продукта почему именно в такой форме предлагается реализовать проект, его преимущества.

1. **Основная часть**

1)Теоретический раздел(*анализ изученной автором литературы по проблеме; характеристика исторических источников, технологий и методов, использованных при разработке продукта проекта*).

2)Практический раздел(*описание этапов выполнения и созданного результата проекта; объяснение технических требований необходимого оборудования, принципов и условий работы просветительского ресурса; процесс и результаты апробации, проведения экскурсии, использования сайта и т.п.; перспективы дальнейшего развития проекта*).

1. **Заключение.**
2. **Приложения** (*если есть*).

**Технические требования к описанию проекта в пояснительной записке**

**Объем текста** должен составлять **не более 4-6 страниц**(шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный междустрочный интервал, отсутствие интервалов между абзацами, выравнивание текста по ширине, абзацный отступ/ первая строка– 1,25 см, поля: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см). **Приложения, список использованных источников и литературы в предельный объем не входят (нумерация сквозная).**

**На титульном листе** указывается: в верхнем поле – учреждение, от имени которого представляется работа; в средней части листа – полное название проекта, ниже справа помещаются без сокращений фамилия и имя учащегося, класс, школа, район, Ф.И.О. руководителя (полностью), должность, место его работы, e-mail; внизу листа место и год создания исследования (Бийск 2023). См. Образец титульного листа.

**Название проекта** должно четко отражать его содержание. Если выбранная формулировка названия проекта не в полной мере отражает его содержание, то необходимые пояснения можно сделать в подзаголовке (в скобках).

Все страницы нумеруются арабскими цифрами, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится).

При описании содержания проекта в пояснительной записке необходимо наличие **ссылок** на использованные публикации и источники. Тексты, в которых грамотно оформлены ссылки, выигрывают по сравнению с другими конкурсными работами. Ссылки могут быть:

1) Внутритекстовые, когда в скобках указывается номер по списку источников и литературы, страницы: *[10, с. 44]* – что означает источник №10 по списку, страница 44.

Если в одной ссылке необходимо указать несколько источников, они отделяются друг от друга точкой с запятой: *[10, с. 44; 13, с. 257-258]*.

2) Подстрочными, когда ссылки даются сносками внизу страницы с использованием нумерации арабскими цифрами. Нумерация может быть общая для всей работы.

**Ограничивать ссылку лишь указанием названия работы или номера архивного дела нельзя!** Необходимо указывать полные данные, вплоть до конкретной страницы или листа.

**Список использованных источников и литературы**

Помещается после заключения (до приложений). Он должен быть оформлен в соответствии с современными правилами библиографического описания.

***Примеры библиографического описания:***

1. Архивный отдел администрации г. Камня-на-Оби. Ф. Р–294. Оп. 1. Д. 9.

2. Государственный архив Алтайского края. Ф. 233. Оп. 1. Д. 12.

3. Демин М. А., Ситников С. М. К археологической карте Ребрихинского района // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. 2009 г.: археология, этнография, устная история. Барнаул, 2009. Вып. 6. С. 25–31.

4. Щеглова Т. К. Деревня и крестьянство Алтайского края в XX в. Устная история. Барнаул, 2008. 528 с.

5. ПМА 2004 г.: Усть-Калманский район, с. Усть-Калманка. Чувакина Е. С. 1912 г. р.

6. Архив ЦУИиЭАлтГПУ. Ф. 1. Материалы ИЭЭ 2004 г.: Чарышский район, с. Чарышское. Скопинцева А. П. 1930 г. р.

7. АГКМ ОФ. 17331/3. Божник переселенцев-украинцев из Черниговской губернии. Заринский район, с. Староглушенка.

8. Петрова И. Н. Оформление библиографических ссылок на электронные информационные ресурсы [Электронный ресурс] // Вестник АлтГУ. Электрон. журн. Барнаул, 2000. URL:http://www.lib.dsn–asu.ru (дата обращения 12.02.2014).

*При составлении списка необходимо помнить следующие правила*:

• Список должен содержать только перечень источников информации, на которые в письменной работе приводятся ссылки. Включать в список источники, которые реально не использованы при написании исследования, запрещается.

• Каждый источник включается в список только один раз.

• В списке сначала указываются источники, а затем публикации.

В описании архивных документов сначала указывается название архива, затем номер фонда, описи, дела: *Государственный Архив Алтайского края (ГААК). Ф. Р-312. Оп. 1. Д. 36.*

Для устных источников сначала дается Ф.И.О. и год рождения информатора, место жительства, а затем место хранения материалов интервью: *Семенов Иван Петрович. 1931 г.р. Кытмановский район, с. Червова // Архив музея Кытмановской средней школы. Фонд устных источников. Меморат № 10 (Аудиокассета 4, сторона А).*

Для музейных предметов указывается аббревиатура или название музея, номера фонда (по книге поступлений основного или научно-вспомогательного фонда) и инвентарный номер предмета: *Каменский краеведческий музей (ККМ). О. Ф. Инв. № 1613.*

**Иллюстрации**

При использовании в пояснительной записке иллюстраций все рисунки, фотографии или схемы должны быть пронумерованы. Обычно дается сквозная нумерация через весь текст (одна иллюстрация не нумеруется): «*Рисунок 2. Название рисунка»и далее*.

Каждую иллюстрацию следует снабжать подрисуночной подписью. **Текст в подписи должен содержать**: порядковый номер арабскими цифрами (без знака №); тематический заголовок (название сюжета); легенда – кем и когда создан; сведения о месте хранения оригинала или источник, откуда взята иллюстрация; для карт и схем – экспликацию, в которой поясняются использованные условные обозначения.

**Приложения**

Приложения помещаются в конце пояснительной записки (после списка литературы). Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием в по центру слова *Приложение* и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака № и точек), например: *Приложение 1, Приложение 2* и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, которые даются в круглых скобках в тексте и употребляются со словом «смотри»; например: (*см. приложение 1*).

**Использование мультимедийных презентаций**

При использовании в качестве иллюстрации к докладу о проекте мультимедийных технологий необходимо тщательно проработать данное приложение: тексты должны быть вычитаны и хорошо оформлены, слайды не должны быть перегружены, иллюстрации должны быть достаточного качества для их просмотра, изображения должны быть аннотированы, используемые цвета не должны сливаться с изображениями и текстами.

В презентацию должны быть включены только те сведения, иллюстрации, видеофрагменты, примеры использования мультимедийных технологий и цифровых ресурсов,которые были изготовлены в процессе реализации проекта. Материал необходимо выстроить в строгом соответствии с текстом доклада, продумать логику представления сведений, особенности восприятия видеоряда зрителями. Сам доклад в таком случае должен строиться в виде презентации, т.е. докладчик должен работать с видеорядом, выводимым на экран.

Также необходимо учитывать, что общая продолжительность выступления по проектув любом случае не должна превышать **10 минут**. Поэтому не стоит пытаться продемонстрировать весь снятый фильм или показать все особенности использования созданной программы. Важно креативно обозначить их особенности, продиктованные спецификой проанализированного исторического материала.

Более подробную информацию и частную консультацию, можно получить обратившись в специальную тему форума нашей группы в социальной сети «В контакте»: <https://vk.com/topic-193152079_48992571>

**4. Критерии оценивания проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Параметры | Предмет оценивания | Балл |
| Актуальность и историко-краеведческая значимость | - обоснование важности созданного ресурса для решения просветительских, образовательных, экскурсионно-туристических задач  - аргументация востребованности продукта (указан круг лиц, которым он будет полезен) | Конечный продукт, пояснительная записка | 5 |
| Новизна и креативность идеи | - реализация автором оригинального замысла и творческое решение поставленной проблемы проекта | Конечный продукт, пояснительная записка | 15 |
| Глубина и реалистичность реализации проекта | - характеристика особенностей применения исторических источников и мультимедийных или цифровых технологий  - выбор эффективных способов достижения поставленных цели и задач проекта  - соответствие исходного замысла полученным в ходе выполнения проекта результатам  - формулировка выводов об итогах реализации проекта и/ или апробации созданного продукта | Конечный продукт и его презентация | 30 |
| Качество проектного продукта | - удобство использования разработанного ресурса, описание технических характеристик необходимого для его работы оборудования  - визуальное, эстетическое воплощение идеи проекта | Конечный продукт | 15 |
| Представление результатов проекта на секции | - полнота содержания выступления, все элементы которого дают представление о проекте  - личная заинтересованность автора (если авторов несколько – того, кто презентует проект)  - владение материалом проекта, доказательные и развернутые ответы на вопросы  - апробация и продвижение проекта | Конечный продукт и его презентация, ответы на вопросы | 35 |
|  | | | 100 |

**Образец титульного листа**

МОУ ДОД «Центр детско-юношеского творчества» г. Славгород

**Научно-просветительский краеведческий проект**

**Название**

Автор (ы):

ученик 9 классаМОУ СОШ № 1 г. Славгорода

Остапенко Максим Александрович

E-mail:

Руководитель:

Гельмель Юрий Иванович,

педагог дополнительного образования МОУ ДОД

«Центр детско-юношеского творчества» г. Славгород

E-mail:

Славгород 2023